



EVENT /CONCERT

MAJ, 2020 | OFERTA



PAKIET III - EVENT /CONCERT

- Transmisja na żywo wydarzenia w internecie.
- Dostęp do sali 200 m2.
- Dostęp do wyposażonego studia transmisyjnego.
- Realizacja wideo - max 3 kamery mobilne i 3 stacjonarne.
- Realizacja dźwięku - nagłośnienie, miksowanie i rejestracja.
- Odtworzenie warunków i dynamiki wydarzenia.
- Różnorodne ruchome oświetlenie eventowo-studyjne.
- Pełna obsługa techniczna.
- Możliwość zarejestrowania wydarzenia.

od **4500 zł** netto za 8 godzin

MIEJSCE TRANSMISJI

- Sala konferencyjna z możliwością rejestracji i transmisji na żywo znajduje się w kompleksie biurowym Technopark Pomerania, mieszczącym się w Szczecinie przy ulicy Cyfrowej 4 (dzielnica Niebuszewo-Bolinko).
- Sala znajduje się na parterze (dostęp zabezpieczony kartą, na życzenie może zostać zwolniony). Jej wielkość to 200 m². Do sali przylega studio transmisyjne - pokoje: realizatora, oświetleniowca oraz dźwiękowca. Istnieje możliwość wynajęcia dodatkowych sal na potrzeby garderoby, pokoju prasowego lub magazynu technicznego.
- Na wyposażeniu sali, poza sprzętem do transmisji, znajdują się także: 2 duże stoły dla prelegentów, 200 krzeseł, kratownica, fortepian Yamaha, ekran wraz z cyfrowym projektorem oraz flipchart, papier i markery.
- O utrzymanie czystości całego obiektu Technoparku Pomerania dba profesjonalna firma sprzątająca. Budynki posiadają ochronę.
- Twoja transmisja odbędzie się z prędkością **1 GB/s**. Nasz obiekt posiada awaryjne zasilanie.
- Pakiet zawiera pełne wsparcie techniczne i realizacyjne.



WYPOSAŻENIE TRANSMISYJNE

Sala i studio transmisyjne są przystosowane do nagrywania i transmitowania na żywo szkoleń, konferencji czy koncertów. Jego wyposażenie techniczne obejmuje:

OŚWIETLENIE

- 4 x reflektor sceniczny LED,
- 2 x reflektor profilowy Prolights PFZ725,
- 1 x głowa ruchoma LED,
- 6 x listwa led bar,
- konsola do sterowania oświetleniem Zero 88 FLX S24,
- strefowe oświetlenie biurowe, kontrolowane za pomocą panelu dotykowego.

WIDEO

- kamkorder Sony PXW-Z90 (jakość 4K),
- aparat cyfrowy Fujifilm X-T30 (jakość 4K),
- kamera cyfrowa Panasonic HC-X900 (jakość FullHD),
- 3x kamera telewizyjna naścienna Live TV 900 HD (jakość FullHD),
- mikser wideo cyfrowy ATEM 1 M/E Production Studio 4K

AUDIO

Nagłośnienie Sali:

- głośniki basowe Audac BASO15,
- głośniki sufitowe Audac CS85,
- głośniki szerokopasmowe Audac PX112,
- kolumny głośnikowe boczne Audac Kydo.

Przygotowanie dźwięku:

- mikser/konsola Soundcraft Ui24R,
 - wzmacniacze: Audac SMA500, SMA750, CAP412,
- wielokanałowy DPA154,
- mikrofony przewodowe Neumann KM 184 mt (stereo), Sennheiser MK 4, AKG Perception 200, Shure SM58 i Shure BETA 58A, mikrofony bezprzewodowe Sennheiser ew 100 g3 935 ze statywami,
 - mikrofony odsłuchowe sufitowe Audac CMX380.

Zapewniona wielośladowa rejestracja bezpośrednio z miksera na urządzenie podłączane za pomocą USB (pendrive lub dysk zewnętrzny).



REJESTRACJA

Komputer o parametrach:

- Procesor: Intel Core i7-4790K 4,00 GHz,
- Karta graficzna: NVIDIA GeForce GTX 650 Ti,
- RAM: 16 GB,
- Dysk: 250 GB SSD + 2x 2TB.

TRANSMISJA I MONTAŻ

- Soundcraft Ui24R,
- LiveTV Studio,
- vMix 21,
- ATEM Software Control,
- OBS Studio,
- Shotcut,
- Audacity.

WYPOSAŻENIE TECHNICZNE

- Słuchawki Sennheiser HD 280 Pro,
- Głośniki odsłuchowe Genelec 8030,
- Komputer Dell 2230 All In One do sterowania mikserem Soundcraft Ui24R,
- Komputer Dell 2350 All In One do sterowania nagłośnieniem sali w programie Biamp Canvas.

GDZIE MOGĘ TRANSMITOWAĆ?

Materiał produkowany w sali może być zarówno nagrany na nośnik pamięci (dysk zewnętrzny, pamięć USB) jaki i transmitowany na żywo w internecie. **Transmisja prowadzona jest na Twoim kanale.**

Przykłady obsługiwanych serwisów do transmitowania:

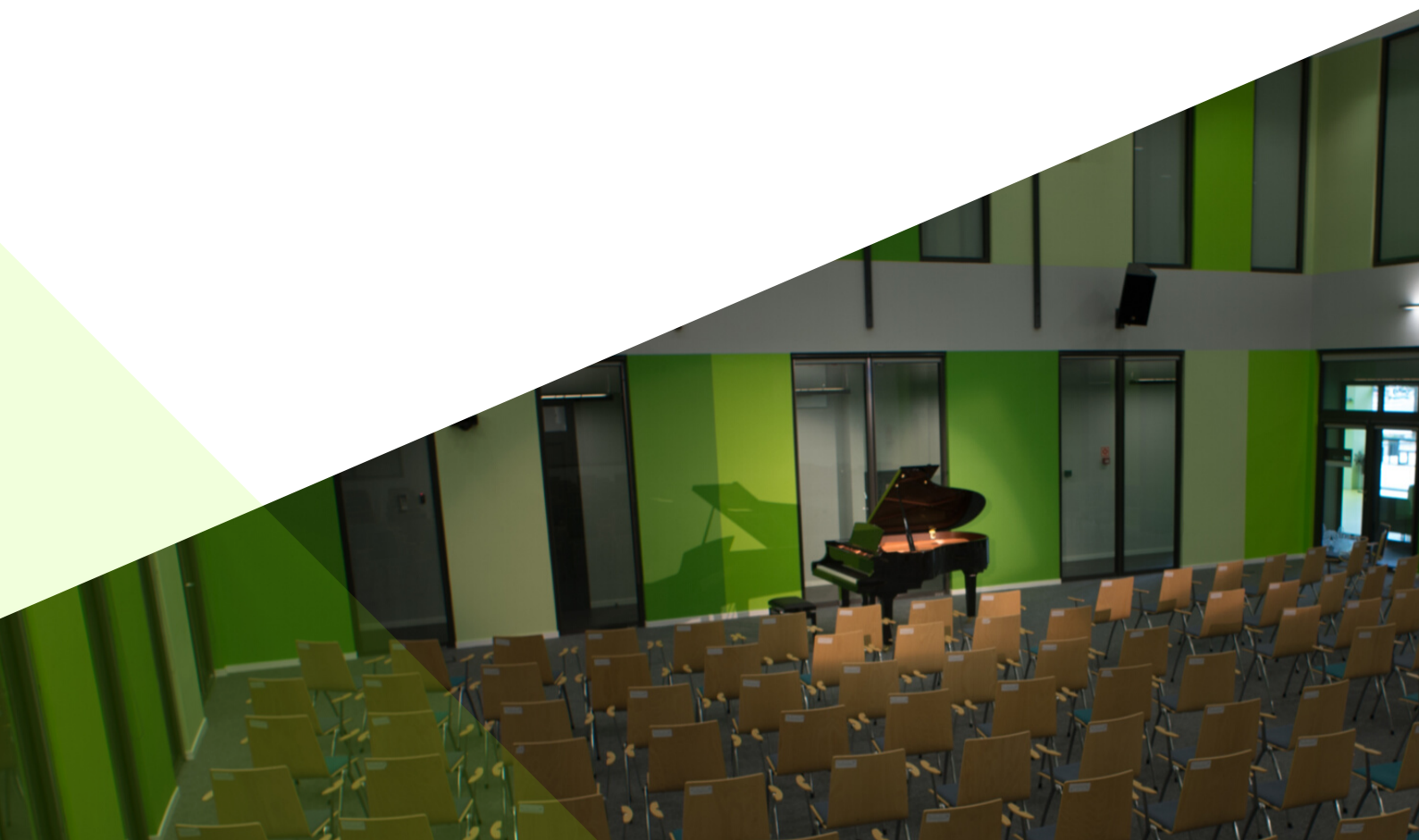
- YouTube / YouTube Gaming,
- Facebook Live,
- Discord,
- Twitch,
- Twitter / Periscope,
- Mixer.com - FTL,
- Mixer.com - RTMP,
- Restream.io - RTMP,
- Restream.io - FTL,
- Steam,
- Vimeo,
- własna platforma.



PLANOWANIE

Przed transmisją organizator powinien skontaktować się z realizatorem i ustalić szczegółowy plan. Razem powinni zaplanować scenariusz wydarzenia: sceny, plansze oraz identyfikację wizualną transmisji. W przypadku braku kontaktu, transmisja będzie korzystać z gotowego szablonu.

W momencie podpisania umowy, ustaleniu platformy streamingowej oraz przygotowaniu podstawowych materiałów wizualnych, możemy wygenerować link do transmisji, w celu jego publikacji w materiałach promocyjnych organizatora.



ZDJĘCIA Z SALI



PRZYKŁADOWE TRANSMISJE



<https://bit.ly/koncertConBravura>



<https://bit.ly/koncertSunriseInAsia>

KONTAKT

Jakub Gibowski / koordynator transmisji

✉ transmisje@spnt.pl

☎ +48 91 85 22 920